



L'ART ET LA MANIÈRE

Fuir loin, très loin du chaos quotidien sans sortir de son jardin, s'ouvrir de nouveaux horizons en restant confortablement installé sur sa terrasse, rêver de paysages fantastiques et réaliser qu'ils se déploient bel et bien devant soi... une aventure moderne racontée par l'architecte paysagiste Gilbert Henchoz, en collaboration avec les Architectes du Paysage.

TEXTE DOROTHÉE BÉCART ■ PHOTOS MAP / NATHALIE PASQUEL

NOUVELLE PERSPECTIVE ■ Gilbert Henchoz a en quelque sorte rendu la vue aux habitants des lieux : un chemin en passe-pied accompagne le regard jusqu'aux confins du bassin genevois qui s'étend en contrebas.



Points de fuite

Pour un jardin, si sublime soit-il, la concurrence se révèle souvent très rude. Tantôt, il s'agit d'une maison à l'architecture si extraordinaire qu'elle attire tous les regards. Tantôt, d'un paysage à couper le souffle, qui éclipse tout ce qui peut se passer au premier plan. Tantôt enfin, d'une pièce de mobilier ou d'une oeuvre d'art dont les formes étonnantes focalisent l'attention. Cette propriété perchée sur un promontoire à la frontière

franco-suisse est confrontée à cette triple problématique. Gilbert Henchoz a choisi d'en faire une force, en créant un jardin au service de chacun de ces éléments d'exception. Le panorama, d'abord : un point de vue unique sur le bassin genevois qu'il aurait été dommage d'occulter avec quelque clôture ou rangée d'arbre au feuillage opaque. En créant une allée en passe-pied qui semble littéralement plonger dans le paysage, l'architecte paysa-

giste rend un superbe hommage à ce dernier, proposant aux propriétaires des lieux de flâner sur ce chemin sans fin en contemplant à loisir cet horizon riche de surprises. La maison ensuite : son architecture moderne trouve un prolongement naturel dans les murs de soutien reprenant le crépi pâle de la façade. Et, enfin, les oeuvres d'art, disséminées dans le parc par des propriétaires collectionneurs et sublimes par les aménagements du paysagiste.

1 APLATS DE GRIS ■ Laissé au travail du temps, le teck possède un charme unique et contre toute attente parfaitement adapté aux aménagements contemporains ; avec ses lames grisées, cette terrasse fait naturellement écho à la volée de marches bordée de murs de retenue ; ces derniers absorbent les différences de niveaux de ce terrain à la topographie affirmée.

2 EN POINTILLÉS ■ Suggérer, sans l'imposer, la flânerie contemplative : c'est là tout le charme des chemins en passe-pieds. Ils rythment en douceur les promenades dans le jardin et préparent l'esprit à la surprise qui l'attend en bout de chemin : un point de vue époustouffant sur le bassin genevois. Un vrai cadeau, à s'offrir chaque jour...

3 SURPIQÛRES ■ Ce jardin aux dimensions généreuses est le fruit du remembrement de deux terrains. Un travail de « couture » pour le paysagiste Gilbert Henchoz, qui a choisi de ne pas s'en cacher : les multiples chemins en pointillés apparaissent comme des surpiqûres qui réunissent des parcelles de terrain autrefois séparées.



1



2



3

1 MUSÉE VERT ■ Collectionneurs d'œuvres d'art contemporain, les propriétaires de ce domaine possèdent quelques sculptures conçues pour l'extérieur. Un défi supplémentaire pour Gilbert Henchoz, qui s'est efforcé de sublimer chacune d'elle dans le respect du paysage alentour et de la construction du jardin ; ainsi cette pièce métallique en point de mire d'une terrasse très graphique.

2 SIGNATURE ZEN ■ L'architecte paysagiste Gilbert Henchoz aime à apposer sa « signature végétale » dans chacun des jardins qu'il crée. L'*Illex Crenata* taillé en nuages est l'un de ses parages favoris. Émergeant d'une jardinière métallique, il apporte une touche de zen et de poésie aux abords de la maison. Ses formes rondes créent un joli contraste avec les lignes rigoureuses de la terrasse.

3 DANSE GRACIEUSE ■ La palette végétale choisie par le paysagiste est volontairement limitée pour rendre l'ensemble le plus lisible possible. Elle fait la part belle aux graminées (*Carex* au pied des murs de soutien, *Pennisetum* et autres *Miscanthus*) travaillés en masses équilibrées pour assouplir les différences de niveaux lorsque celles-ci se font trop abruptes du fait de la topographie même du terrain.



La force des différences

Mais la principale difficulté posée à l'architecte paysagiste et à son équipe résidait dans la topographie affirmée du terrain. Une configuration cependant habituelle dans les régions frontalières de la Suisse ; il s'agit pour le créateur de jardin de conserver la dynamique du lieu tout en facilitant la circulation de ceux qui y vivent ; d'adoucir les chan-

gements de palier sans les nier. L'aménagement d'escaliers et la création de murs de retenue ont permis d'absorber les différences de niveaux ; ces éléments architecturaux rigoureux ont été ensuite habillés d'une couche subtile de végétation : silhouettes graciles des graminées à la beauté évoluant au fil des saisons ; touches d'audace colorées avec les heuchères pourpres

contrastant avec le vert des buis dans une rocaille dominée par les tons gris des minéraux ; fleurs choisies dans une palette de couleurs tendres et romantiques contrebalançant joliment l'esprit plutôt contemporain des lieux ; et, ça et là, un *Ilex Crenata* taillé en nuages, petite touche zen joliment amenée, sur la terrasse ou au sommet d'une côte.

1 ARCHITECTURES COMPARÉES ■

L'architecture de la maison se joue elle aussi de la topographie du terrain. Lorsque l'on emprunte cette volée d'escaliers reliant entre elles deux parties du jardin, on se retrouve ainsi, curieusement, au niveau du toit du bâtiment.

2 ROCAILLE MODERNE ■

Autour des escaliers, le paysagiste a aménagé une rocaille contemporaine pleine de fantaisie, où les roches cohabitent avec le buis, tantôt laissé libre, tantôt taillé en topiaires, et des végétaux apportant la couleur par petites touches, comme les heuchères pourpres.

3 AIR ALPIN ■

Si le jardin puise son influence à de multiples sources, jusqu'aux confins de l'Asie, il n'en nie pas pour autant son identité montagnarde, comme en témoigne ce fier conifère veillant sur les autres végétaux, arbres taillés en nuages, et autres buis en rondes topiaires.